

Języki i cywilizacje

Orientalistyka w Krakowie 1919-2019



Konferencja studencko-doktorancka
17–18 października 2019

Dzień pierwszy

9:00 – 9:30 Otwarcie konferencji

9:30 – 10:40 Panel Azja Południowa

Wojciech Kawala *Gdy nienawiść legnie u podstaw nowych państw – powstanie Indii i Pakistanu oczami kina hindi*

Ariadna Matyszkiewicz *Znikający bohater. Studium ludzkiej podmiotowości w dwóch sanskryckich poematach epickich*

Agnieszka Wójcik *Bharatanatjam i bharatanritja - poszukiwanie prawdziwego tańca z „Natjaśastry” Bharaty*

11:00 – 12:30 Panel Bliski Wschód 1

Karolina Olszowska *Sylwetki uchodźców w wybranych utworach Halide Edip Adivar*

Joanna Florek *Memoralizacja przeszłości w tureckim powieściopisarstwie XX i XXI wieku*

Agata Pawlina *Musikiden müziğe – problem pojęcia „muzyki” i dystrybucji terminów na jego określenie w języku tureckim*

Oskar Podlasiński *Infiks nosowy jako sposób tworzenia causativum w języku awestyjskim i wedyjskim*

Lunch

14:00 – 15:10 Panel Bliski Wschód 2

Barbara Pałetko *Pierwszy kongres muzykologiczny w Kairze i jego wpływ na rozwój muzyki arabskiej*

Mateusz Wojtowicz *Ḥayy ibn Yaḡzān - o XII-wiecznym traktacie filozoficznym i jego wpływie na poglądy brytyjskiego myśliciela, Johna Locke'a*

Wojciech Mykita *Legitymizacja władzy na terenach rządzonych przez islamskich ekstremistów na podstawie tekstów źródłowych. Talibowie w Afganistanie, ISIS w Iraku i Syrii*

15:30 – 17:00 Panel Bliski Wschód 3

Agata Jaworska *Dekadentyzm w literaturze nowohebrajskiej przełomu XIX i XX w. na przykładzie motywu bohatera wykorzenionego (hebr. taluś) w prozie M. J. Berdyczewskiego oraz J. Brennera*

Małgorzata Doniec *Odczytanie powieści “Sezon migracji na północ” At-Tajjiba Saliha w kontekście tragedii “Otello” Williama Szekspira*

Języki i cywilizacje

Orientalistyka w Krakowie 1919-2019



Konferencja studencko-doktorancka
17–18 października 2019

Aleksandra Szklarzewicz *When a woman writes in a man's voice; cross-gender narrative in Fātiḥa Muršīd's novel 'Al-Mulhimāt'*

Palina Apanovich *Poezja staroarabska i jej udział w dorobku literatury arabskiej*

Dzień drugi

9:30 – 10:20 Panel Daleki Wschód 1

Sara Faściszewska *Sytuacja mniejszości koreańskiej Zainichi w Japonii*

Gwangseok Kim *Tabu i eufemizm w języku koreańskim i japońskim*

10:40 – 12:10 Panel Daleki Wschód 2

Joanna Świt *(De)seksualizacja kobiecej homoseksualności w literaturze japońskiej*

Gabriela Matusiak *Wizje erotyki w Japonii*

Magdalena Kotlarczyk *Hybrid genres in Yūsuke Kishi's Shinsekai yori*

Michał Andrzej Sokołowski *The myth of "Zen Arts" in forming the artistic culture of Japan*

Lunch

13:40 – 14:50 Panel Daleki Wschód 3

Ting-Yu Lee *Zrozumienie klasycznej chińskiej poezji dynastii Tang: podejście kognitywne - symbole z natury*

Maria Jarosz *Kobiety w fikcji maoistowskiej - emancypacja czy nowy rodzaj zniewolenia?*

Alicja Walczyna *Alexandra David-Néel. Podróże do Azji a poszukiwanie własnej tożsamości*

15:10 – 16:20 Panel Daleki Wschód 4

Sebastian Wielosz *Referencje temporalne w „bezczasowym” języku chińskim*

Ewa Ciembroniewicz *Wizerunek chińskich sztuk walki w kinematografii na przestrzeni ostatnich 20 lat*

Maria Sztuka *Chiński wniosek administracyjny*